

PAUL SANGNIER (1917-1939)

Fils cadet de Renée et Marc Sangnier, fondateur entre autres du mouvement du Sillon et pionnier de la démocratie chrétienne en France, Paul Marc Sangnier naît à Paris le 22 juillet 1917.

Élève remarqué bien qu'irrégulier, le jeune Paul poursuit ses études au collège Stanislas, puis au lycée Buffon entre 1924 et 1936.

Une fois bachelier, il entame des études universitaires à la Faculté des lettres de Paris, ainsi que des études d'ethnographie. Parallèlement, il met sa fougue et son énergie au service de la Ligue française des auberges de la jeunesse, dont son père s'est fait le promoteur.

Cette même passion persuade Paul Rivet, directeur du Musée de l'Homme, de faire participer Paul Sangnier à une mission ethnologique exploratoire en Guyane française. Le jeune homme qui accompagne le chef de mission, ainsi que deux autres collaborateurs, débarque en août 1938. Mais dès le mois de septembre, les trois hommes, malades, doivent être rapatriés en métropole. Le jeune Paul devient alors responsable de la mission : seul, accompagné par un bagnard qui lui sert de guide et par son équipe d'indigènes, il part en pirogue sur le Saint-Laurent à la recherche des Indiens Oyanas. Affrontant de nombreux dangers, gravement malade, il parvient à rapporter en France un important matériel scientifique visuel et sonore, ainsi que des nombreuses notes. Il prend le chemin du retour en décembre 1938. En mars 1939, il donne à l'Institut français de Berlin une conférence, suivie d'une projection de film.

C'est en Dordogne, au cours d'une descente en canoë dans les gorges de Vernejoux, que le jeune homme trouve la mort, le 10 avril 1939, lundi de Pâques. Le 14 avril, les quotidiens nationaux et régionaux annoncent la disparition tragique et absurde du " plus jeune explorateur de France ". Tout au long du mois, la presse salue le destin fulgurant de Paul Sangnier. Le 12 avril 1940, un billet de François Mauriac dans Temps Présent célèbre la mémoire du fils du fondateur du Sillon et scelle la réconciliation des deux hommes.

La seconde guerre mondiale retarde le véritable hommage : il faut attendre la fin du mois d'avril 1949 pour qu'une stèle élevée au pont de Vernejoux vienne saluer la vie trop courte de Paul Sangnier.

Photos de la mission ethnographique de Paul Sangnier en Guyane Septembre-Novembre 1938

Ces 113 photos font partie du matériel scientifique écrit et visuel rapporté du voyage de Paul Sangnier en Guyane. Elles peuvent être consultées à l'Institut Marc Sangnier, 38 boulevard Raspail, où elles sont conservées. (*renseignements : 01 45 48 77 70*)

Photos de Paul Sangnier durant son expédition, quelques unes d'indiens seuls

092 - P.S. assis devant le bateau en partance pour la Guyane (agrandissement)

- 093 - P.S. et les 3 ethnologues devant le bateau en partance pour la Guyane, P.S. assis
- 094 - P.S. et les 3 ethnologues debout devant le bateau en partance pour la Guyane
- 095 - P.S. assis, de profil, en chemise à manche courte sous un auvent
- 096 - P.S. assis de face devant une table et une porte avec 3 indiens dont 1 adolescent et 1 blanc
- 097 - P.S. debout, short, casque colonial, chemise manche courte avec 2 noirs
- 098 - P.S. de face derrière un table, buste, chemise blanche, casque
- 099 - Hommes assis en rond sous des arbres, enfant nu de dos, adolescent assis, silhouette coupée de Paul sur la gauche
- 100 - P.S. torse, pipe à la bouche, à coté de lui le visage d'un indien
- 101 - P.S. debout, coupe-coupe dans la main entouré de deux Indiens qui tiennent chacun une pagaie
- 102 - P.S. pipe à la bouche, entouré de deux Indiens
- 103 - P.S. en pied un fusil à la main. A ses cotés trois Indiens une lance à la main
- 104 - P.S. debout, main à la taille. A ses cotés un Indien
- 105 - P.S. debout, entouré de trois adultes et un enfant
- 106 - Un couple d'Indiens. L'homme est dans un hamac
- 107 - Un couple d'Indiens. La femme est assise sur un tabouret un foulard sur les cheveux
- 108 - Pieds déformés
- 109 - P.S. debout habillé tout en blanc
- 110 - P.S. avec les trois autres ethnologues près d'une rivière
- 110 - Réunion sous les arbres : P.S. au milieu, casque sur la tête
- 111 - P.S. debout devant des cabanes en bois
- 112 - Deux chaises et une table où sont posées un revolver, un fusil etc.
- 113 - 2 indiens tenant chacun une boite
- 114 - 1 noir tenant une boite d'Ovomaltine
- 115 - 2 noirs tenant un boite d'Ovomaltine

116 - 2 indiens, l'un d'eux tient une boîte d'Ovomaltine et une tasse

117 - 1 homme blanc et 2 indiens

118 - 1 homme blanc, deux indiens et un enfant indien

119 - 1 enveloppe sur laquelle est notée « Musée de l'Homme, Mission P.S. en Guyane, 1938 »

16 photos noir et blanc dont 14 photos sont numérotées et accompagnées d'une feuille volante de légendes - 2 photos sont non légendées-

120 – (1)-Frimon

121 – (2)-Machine

122 – (3)-Pirogue en construction

123 – (4)-Vannerie

124 – (5)-Faite de toit

125 – (6)- Fétiche contre les maladies

126 – (7)- Fils du Grand Man

127 – (8)-Blessure par envoûtement

128 – (9)-Jeune femme 12 ans

129 - (10)-Boucan

130 – (11)-Râpage du manioc

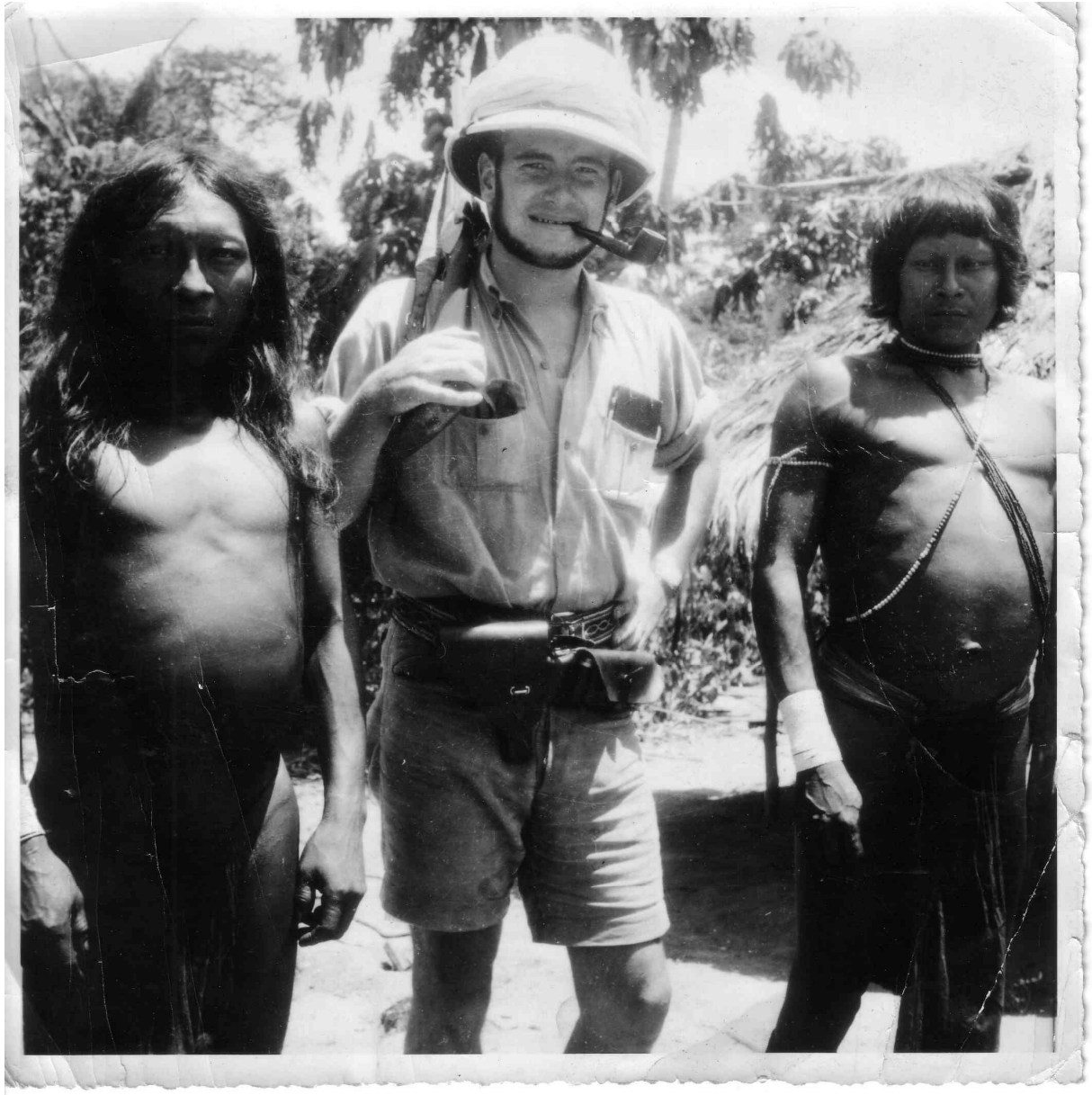
131 – (12)-Camp en brousse

132 – (13)-Statuette de danse et flutte

133 – (14)- Métis de Tuyi-Maroni

134 – Photo non légendée d'un bébé noir

135 - Photo non légendée de femmes et enfants noirs au village



70 photos (en format 13 x 13 cm). Villages et Indiens : photographies noir et blanc sans légendes dont 1 photo avec P.S.

- 136 - Toit de carbet
- 137 – Carbet
- 138 – Pied infecté
- 139 – Trois indiens dansent
- 140 – Pirogue
- 141 – Cabane
- 142 – Groupe de noirs assis
- 143 – Intérieur
- 144 – Tissage de la vannerie
- 145 – Visage de femme avec un foulard
- 146 – Danseurs indiens face à face
- 147 – Quatre danseurs indiens en rond
- 148 – Deux danseurs de dos
- 149 – Groupe de danseurs en rond, mains sur les épaules
- 150 - Homme devant une pirogue
- 151 – Visage de profil
- 152 – Visage de face, hache dessinée sur le front
- 153 – Deux indiens, torse, dessins sur le visage
- 154 - Indien de face, torse, cheveux courts
- 155 – Indien, torse, collier et bracelet sur le bras
- 156 – Indien de profil, collier en coquillage
- 157 – Indien, torse long cheveux tressés
- 158 – Toit
- 159 – Au bord du fleuve
- 160 – Toit, casque et fusil
- 161 – Carbet
- 162 – Détail carbet
- 163 – Carbet
- 164 – Toit et hamac
- 165 – Indien tenant une tasse et une boîte d’Ovomaltine
- 166 – Arbres et fleuve
- 167 – Couple d’indiens
- 168 – Trois indiens tenant une lance
- 169 – Indien de dos et de profil

- 170 – Groupement de femmes et d'enfant
- 171 – Homme assis sous un arbre
- 172 – Quatre hommes tenant une lance et un enfant sous un palmier
- 173 – Deux enfants et un adolescent
- 174 – Danseurs alignés
- 175 – Couple, l'homme est dans un hamac
- 176 – Homme tirant à l'arc
- 177 – Femme debout, collier
- 178 - Groupe hommes, femmes, adolescent, enfants
- 179 – Travail
- 180 – Sous les arbres, trois hommes, un hamac
- 181 – Groupe sous un carbet
- 182 - Groupe sous un carbet
- 183 – Deux hommes vêtus à l'européenne, noirs
- 184 – Dans l'eau
- 185 – Enfant devant deux marçassins ?
- 186 – Groupe de noirs
- 187 - Homme noir, torse
- 188 – Homme noir assis
- 189 – Pirogue sur le fleuve
- 190 - Cabane près du fleuve
- 191 – Groupe indiens dansant avec cheveux tressés et coiffure
- 192 – Indien, torse tenant une lance
- 193 – Trois enfants
- 194 – Femme embrassant son bébé
- 195 – Pirogue sous un toit
- 196 – Homme, visage avec des dessins et épaules
- 197 – Paul Sangnier entouré de trois indiens et un enfant
- 198 – Trois carbets
- 199 – Cinq indiens avec un carton autours du cou
- 200 - Pêche dans le fleuve
- 201 – Six indiens avec un carton autours du cou
- 202 - Couple d'indiens, la femme est assise sur un tabouret
- 203 – Indiens de dos, dansant
- 204 – Pagne
- 205 – Trois indiens tirant à l'arc

